

# Ficha de trabalho 1

Lê o texto com muita atenção.

## Gaspar e Mariana

- O que foi, Gaspar?  
– É este trabalho que a professora mandou fazer...  
– O que é que tem?  
– Chi, Mariana, é tão difícil!  
5 – É de contas, é?  
– Não, não é de contas. É para eu fazer um desenho, mas é tão difícil!  
– Um desenho? O que é?  
– É uma espécie de retrato. Vem cá, Mariana. Chega-te aqui ao pé da mesa. Dá cá a tua mão. Isto aqui é a folha e isto é um lápis...  
10 Mariana riu. Fazia-lhe cócegas passar os dedos finos sobre a folha de papel.  
– E isto é que é um retrato?  
– Não. Ainda não. Pega-se no lápis que tem este bico aqui – e picou-lhe ao de leve as costas da mão –, e depois fazem-se riscos no papel. Assim. – E, com a mão sobre a da amiga, Gaspar desenhou um traço longo e depois uma linha curva fechada.  
15 Mariana ria, divertidíssima.  
– Não é difícil, Gaspar. É engraçado!  
– Pois, mas eu tenho de desenhar *uma coisa!*  
– Que coisa?  
– A professora mandou-nos fazer um desenho sobre o mar. Ela disse: “O que o mar  
20 nos dá.”  
– E tens de fazer igual?  
– Tenho. Igualzinho! E eu não sei como é que me vou arranjar... – Depois, refletiu um pouco e suspirou: – Se eu soubesse fazer uma concha, ou um búzio, ou uma estrela-do-mar...  
25 – E para que é que precisas de fazer? Não está já feito?! – indagou Mariana, surpreendida.  
– Está... Há muitos na praia...  
– Então porque é que não vais lá buscar?! Depois, pões em cima da tua folha e já está!  
30 Gaspar riu-se da ideia da amiga.  
– Se eu pusesse, caía, Marianinha! – Subitamente teve uma ideia: – Só se eu colasse...  
– Se tu... quê?  
– É isso! Eu posso colar! Vou à praia, trago tudo e depois colo no papel!  
35 Mariana estava quase tão excitada com a descoberta daquela solução fantástica como o Gaspar.

**PARA COMPREENDER...**

---

1. Classifica o narrador do texto quanto à sua presença na ação.
  - 1.1. Justifica a tua resposta.
  
2. O texto reproduz um diálogo entre duas personagens.
  - 2.1. Caracteriza Mariana.
  - 2.2. Explica a relação que existe entre Mariana e Gaspar.
    - 2.2.1. Retira do texto uma frase ou expressão que comprove a tua resposta.
  
3. Sublinha, em cada frase, o final correto, em cada par de possibilidades apresentado.
  - 3.1. A professora do Gaspar mandou-o fazer *um desenho / uma colagem*.
  - 3.2. Segundo Gaspar, o trabalho era *uma espécie de retrato / uma pesquisa*.
  - 3.3. Mariana sugeriu ao amigo que fosse *procurar ajuda / buscar aquilo de que precisava*.
  - 3.4. Gaspar pensou que poderia *colar elementos na folha / desenhar olhando para o mar*.
  - 3.5. Gaspar decidiu *pedir o material emprestado à Mariana / ir à praia*.
  
4. Explica qual foi a grande dificuldade com que Gaspar deparou.
  
5. Seleciona o provérbio que melhor se adequa a esta história.
  - a. *Quem te avisa teu amigo é.*
  - b. *Amigos, amigos, negócios à parte.*
  - c. *Da discussão nasce a luz.*
  - 5.1. Justifica a tua escolha.
  
6. Pensa num novo título para o texto e regista-o.
  - 6.1. Justifica a tua opção.

**PARA CONHECER... A LÍNGUA**

---

1. Atenta nas palavras transcritas do texto:

<i>“difícil”</i>	<i>“desenho”</i>	<i>“mesa”</i>	<i>“mão”</i>
<i>“papel”</i>	<i>“lápiz”</i>	<i>“retrato”</i>	<i>“divertidíssima”</i>

- 1.1. Coloca-as por ordem alfabética.
- 1.2. Faz a divisão silábica de cada uma delas.
  - 1.2.1. Classifica-as de acordo com o número de sílabas que possuem.

1.3. Classifica-as quanto à acentuação.

1.3.1. Justifica a tua resposta.

2. Lê os vários significados da palavra **mar**, tal como aparecem no dicionário.

**Mar**, *n.m.*

1. Grande massa e extensão de água salgada que cobre a maior parte (73%) da superfície da Terra; oceano.
2. Grande quantidade de qualquer coisa; imensidão.
3. Grande quantidade de pessoas; multidão.

AA.VV., 2010. *Grande Dicionário Língua Portuguesa*. Porto: Porto Editora

2.1. Nas frases que se seguem, a palavra **mar** é utilizada com significados diferentes. Associa cada uma das frases ao significado correspondente.

- a. Durante a pesquisa, perdi-me num mar de jornais!
- b. Ao chegar ao cinema, percebi que havia um mar de gente à espera para comprar bilhete.
- c. Quando a bandeira está vermelha, não se deve entrar no mar.

3. Transcreve dos primeiros onze parágrafos do texto (II. 1-14) sinónimos das palavras:

- a. tarefa.
- b. estreitos.
- c. traços.
- d. comprido.

4. Indica antónimos das seguintes palavras do texto:

- a. “*difícil*” (l. 4)
- b. “*curva*” (l. 14)
- c. “*fechada*” (l. 14)
- d. “*engraçado*” (l. 16)
- e. “*igual*” (l. 21)
- f. “*tudo*” (l. 33)

5. Indica a classe das palavras apresentadas, colocando um **X** na coluna respetiva.

	Gaspar	trabalho	difícil	contas	vem	riu	passar	engraçado
Nome								
Adjetivo								
Verbo								

Fichas de trabalho

- 6. Relê os dois últimos parágrafos do texto e transcreve:
  - a. dois verbos;
  - b. dois adjetivos;
  - c. dois nomes.
- 7. Relê a frase: “(...) Gaspar desenhou um traço longo (...)” (l. 14).

7.1. Preenche o quadro, referindo as funções sintáticas dos elementos da frase:

	Função sintática
Gaspar	
desenhou um traço longo	
um traço longo	

- 8. Atenta nas frases seguintes:
  - a. “O que foi, Gaspar?” (l. 1)
  - b. “Dá cá a tua mão.” (ll. 8-9)
  - c. “Não é difícil, Gaspar.” (l. 16)
  - d. “Gaspar riu-se da ideia da amiga.” (l. 30)
  - e. “Vou à praia, trago tudo e depois colo no papel!” (l. 33)

8.1. Classifica as frases quanto ao tipo.

8.2. Indica as frases afirmativas e as frases negativas.

- 9. Pontua corretamente o breve texto que se segue.

*Mariana e Gaspar conversam sobre um trabalho que a professora do rapaz mandou fazer Depois de trocarem algumas ideias a Mariana tem uma ideia genial O jovem acaba por aproveitar a ideia da amiga Foi uma ajuda fantástica*

**PARA ESCREVER...**

- 1. Escreve um texto narrativo no qual descrevas uma situação que mostre que, à semelhança do que aconteceu com Gaspar e Mariana, conseguiste ajudar um amigo.  
Nesse texto, deves identificar esse amigo e apresentar as circunstâncias que te levaram a ajudá-lo.  
Antes de começares a escrever, não te esqueças de planificar o teu texto, esquematizando ou anotando as ideias principais que vais registar. Lembra-te de seguir o tema e o tipo de texto que te foram indicados.  
Faz um rascunho, revê-o, depois, com cuidado, e corrige o que for necessário antes de lheres a forma definitiva.