



Agrupamento de Escolas Ordem de Sant'Iago
Escola Básica e Secundária Ordem de Sant'Iago
Módulo 7 A Cultura do Salão
Guião de trabalho
Ano letivo 2019/2020

Tema: Contexto Histórico do Módulo 7

Objetivos:

- Caracterizar sumariamente o contexto histórico do módulo 7, destacando as revoluções liberais, os princípios políticos do Iluminismo, a importância dos Salões.

Metodologia:

Pretende-se que, cada aluno responda de forma cuidada às questões solicitadas na ficha. Pretende-se ainda que o aluno desenvolva competências de compreensão e aplicação da terminologia específica da disciplina.

Avaliação:

- Grelha de avaliação de exercícios práticos.

Modulo 7 A CULTURA DO SALÃO

FICHA FORMATIVA

1. Observe o seguinte quadro cronológico do período 1713-1789.

1713	Assinatura do Tratado de Utrecht
1720	Fundação da Real Academia de História
1746	Publicação da obra <i>Verdadeiro Método de Estudar</i>
1755	Início da construção da <i>Igreja de Santa Genoveva</i> , em Paris, futuro <i>Panteão</i>
1755§	Terramoto de Lisboa
1756-63	Guerra dos Sete Anos
1762	Publicação da obra pedagógica <i>Émile</i>
1769	Invenção da primeira máquina a vapor
1784	Pintura neoclássica <i>O Juramento dos Horácios</i>
1786	Estreia da ópera <i>As Bodas de Fígaro</i>
1787-93	Escultura neoclássica <i>Cupido e Psique</i>
1789	Proclamação da <i>Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão</i>

1. Indique o acontecimento que afirmou os princípios do liberalismo na Europa do século XVIII.
2. Assinale o invento que viria a estar na origem da Revolução Industrial.

TEXTO A

«A França é o epicentro desta internacional dos salões que se constitui na Europa das Luzes e que favorece assim a circulação das ideias [...] e, dados os progressos da instrução por causa da evolução dos costumes e das ideias, os salões do século XVIII [...] tornam-se em caixas de ressonância para os autores, para os artistas e para as suas obras. As anfitriãs, elas próprias mais livres para aí manifestarem o seu espírito e os seus conhecimentos, são obrigadas a escolher uma companhia mais heterogénea, mais «intelectual», para fazerem concorrência aos cafés e aos clubes, esses novos locais de reunião e de troca de ideias.»

Claude Dulong, «Da conversação à criação», in Georges Duby e Michelle Perrot (dir.), *História das Mulheres no Ocidente*, Lisboa: Círculo de Leitores, 1994.

3. Leia o Texto A e responda às seguintes questões.

3.1 Evidencie a importância dos «salões» na difusão do Iluminismo.

3.2 Explique quatro princípios fundamentais do Iluminismo.

4. Observe a Figura 2 e leia o Texto B.

TEXTO B

«Um filósofo podia ocupar-se não só de metafísica, lógica ou moral, mas também de economia, ciências naturais, física, literatura, arte, política, história das religiões, etc., e quase sempre com o intuito de colocar este saber ao serviço de uma mudança efetiva das condições de vida da sua época. Assim, o filósofo do século XVIII, mais do que um sábio em abstrato, é um sábio que aplica a sua inteligência ao "progresso das Luzes", pondo em causa as bases em que assentava a sociedade instituída. Este sábio combativo e progressista está próximo da personagem que no século XX será conhecida como "intelectual".»

Carlos Pujol Jaumandreu, *Os filósofos*, in *História Universal*, Francesc Navarro (dir.), Lisboa: Jornal Público, 2005.



Fig 2 – Busto de Voltaire, Jean-Antoine Houdon, 1778.

4.1 Selecione a opção que refere a contribuição de Voltaire para a reforma da sociedade.

- A – Preconizou a separação de poderes do Estado em legislativo, executivo e judicial.
- B – Defendeu que a vida em sociedade exigia um contrato social.
- C – Contestou a propriedade privada e defendeu o liberalismo individual.
- D – Propôs um método lógico e racional para construir o pensamento científico.